

# Bilderbokens nya vägar

Ett arbetsseminarium för nordiska illustratörer 11-14 mars 2010

## Skärhamnssamtalen om illustration fortsätter!

### Öppen föreläsningdag 12 mars 2010

Vintern 2008 hölls ett uppmärksammat nordiskt bilderboksseminarium för yrkesverksamma illustratörer på Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn på Tjörn i samband med utställningen *Bilden, barnet och berättelsen*. En av seminariets dagar var en öppen föreläsningdag för en större krets intresserade, som blev mycket välbesökt.

Akvarellmuseet nya arbetsseminarium, *Bilderbokens nya vägar* handlar om bilderbokens expansion i fråga om teman, form, stil och adressater i mot- och samspel med annat bildberättande: serie-, bild- och grafiska romaner eller det alldeles ordlösa berättandet för lite äldre barnläsare, tonåringar och unga vuxna. Vi ställer frågor som:

*Är bilderboken på väg mot en ny estetik? Håller det på att utvecklas nya former för bildberättande där bilderbok och serie möts? Behöver vi nya begrepp och genredimensioner?*

Arbetsseminariet sker denna gång mot bakgrund av utställningen *Samtida nordiska serier*, som innehåller bidrag från tjugo aktuella nordiska serie-skapare.

Fredagen den 12 mars hålls en öppen föreläsningdag kl. 9.30 – 16.30 då vi inbjuder en större krets intresserade att delta. Vi vänder oss till bibliotekarier, lärare, fritidsledare, forskollärare, författare, förlagsredaktörer, kritiker och andra intresserade.

Den öppna dagen kostar **1.200 SEK** (800 SEK för privatpersoner). Lunch ingår. Anmälan görs **senast 1 mars** på Nordiska Akvarellmuseets hemsida: [www.akvarellmuseet.org](http://www.akvarellmuseet.org)  
Där uppdateras programinformationen kontinuerligt.

Skärhamn i januari

Ulla Rhedin, projektledare  
Fil.dr., bilderboksforskare och kritiker  
[ulla@rhedin.org](mailto:ulla@rhedin.org)

*Seminariet stöds av bl.a. Nordisk kulturfond, Statens Kulturråd, Letterstedtska fonden, Kultur i Väst Regionbiblioteket, Föreningen Svenska Tecknare, Bokförlaget Daidalos.*



nordiska  
akvarellmuseet

---

Södra Hamnen 6  
471 32 Skärhamn

---

Tel +46 304 60 00 80  
Fax +46 304 60 00 99

---

[info@akvarellmuseet.org](mailto:info@akvarellmuseet.org)  
[www.akvarellmuseet.org](http://www.akvarellmuseet.org)

# Bilderbokens nya vägar

Öppen föreläsningdag

## Fredagen den 12 mars

Ordinarie buss, TjörnExpress mot Rönnäng, avgår från Nils Ericsonterminalen 07.45 med ankomst till kommunhuset i Skärhamn 8.54, ca 10 minuters promenad till Nordiska Akvarellmuseet.

09.00-09.30 **Kaffe med smörgås i foajén**

09.30-10.00 **Välkomna till Nordiska Akvarellmuseet**  
Ledningen för Akvarellmuseet hälsar välkomna.

### Att gestalta det oerhörda för barn och unga

**Ulla Rhedin**, bilderboksforskare och kritiker, presenterar förmiddagens bilderbokskonstnärer, som skarpa utmanare av det vi vant oss att förvänta oss av bilderböcker.

10.00-10.50 **Ut på djupt vatten för att sjunka, simma eller flyta**

*Den svåra balansen mellan barn och vuxen, litteratur och psykologi, konst och pedagogik.* Den norska författaren och poeten **Gro Dahle**, uppmärksammad i Sverige för sina och Svein Nyhus nyligen översatta bilderböcker *Snill/Snäll*, *Sinna Mann/Den arge* och *Roy*, läser ur sina böcker och berättar om sitt arbete med bilderbokens text, sitt förhållande till bilderna och om de ofta mycket svåra ämnena. ”Som att gräva tunnlar i språket”, beskriver hon det själv.

11.00-11.50 **Kan man göra bilderböcker om vilket ämne som helst?**

Det är en fråga som ofta ställs till de danska makarna **Dorte Karrebæk** och **Oscar K.**, som under det senaste decenniet har utvecklat ett samarbete kring bild och text som har resulterat i en rad nyskapande, oroande och djärva bilderböcker, där de också experimenterar med bilderbokens berättarteknik. Här berättar de om sin senast utkomna bilderbok *Idiot!*, som just i dagarna utkommer på svenska, om den kärleksfulla modern som tar med sig sin son i döden. ”Alla ämnen är möjliga att berätta för barn”, menar Oscar K, ”det handlar om att utveckla sin förmåga till gestaltning.” Och Dorte Karrebæk preciserar: ”Det måste finnas ett rent ljud i böcker med så svåra ämnen och det är det i den här historien. Jag gråter alltid på samma ställe.”

12.00-12.45 **Lunch eller visning pass I**

Halva gruppen äter lunch medan andra halvan har möjlighet att se utställningen Samtida nordiska serier med guidning.

12.45-13.30 **Lunch eller visning pass II**

Den grupp som ej ätit går till lunch medan de som ätit har möjlighet att se utställningen Samtida nordiska serier med guidning.



nordiska  
akvarellmuseet

---

Södra Hamnen 6  
471 32 Skärhamn

---

Tel +46 304 60 00 80  
Fax +46 304 60 00 99

---

[info@akvarellmuseet.org](mailto:info@akvarellmuseet.org)  
[www.akvarellmuseet.org](http://www.akvarellmuseet.org)

13.30-15.00 **Att gestalta den kvinnliga erfarenheten**

Kvinnliga perspektiv, psykiska världar med ångest och relationsproblematik, och drömmar – har fått ett genombrott i 2000-talets grafiska romaner. **Ulla Rhedin** presenterar eftermiddagens bildberättare, som delvis valt andra vägar.

**Bildberättande på nya sätt I:** tre aktuella kvinnliga bildromanskapare berättar. **Anneli Furmark** (f. 1962), konstnär och serieskapare, har under 2000-talets första decennium utkommit med en rad uppmärksammade serienoveller, alla berättade ur ett urstarkt kvinnligt perspektiv. Hon presenterar här arbetsprocessen bakom sitt senaste projekt, en serieroman om en konstskola på västkusten, som hon karakteriserat som ett arbete om "Konst, kärlek, styv kuling och plastskräp!" Har fått Seriefrämjandets pris Urhunden 2008 och 2005, för novellsamlingarna "Jamen förlåt då" resp. "Amatörernas afton". **Amanda Vähämäki** (f.1981 i Finland) är utbildad i Italien och publicerade där sin nyskapande grafiska roman *Campo di babá* (2006; i svensk översättning *Bullefältet*, 2007). Hon har sedan dess setts med en rad poetisk-realistiska grafiska noveller med barn och den nordiska naturen i huvudrollerna i olika internationella serieantologier. **Emelie Östergren** (f.1982) gjorde en uppmärksammad debut 2009 med den drömlika "bilderboken" *Evil Dress*, som beskrivs som "något helt nytt" och därmed uppfattas som både lockande och skrämmande – och alldeles fascinerande.

15.15-16.30 **Bildberättande på nya sätt II:** Tre studenter från masterutbildningen på institutionen för Grafisk design & illustration presenterar nya tankar om bildberättande i nya tekniker: **Karin Rönmark** (f. 1980) avslutade nyligen sin utbildning med det experimentella examensprojektet "Teorin om allt", som är en tredimensionell illustration om rymden, vetenskapen och evigheten. Verket visades fram till nyligen på Talent 2009 i Eindhoven. **Nino Binashvili** (b 1980 in Tbilisi) will present her recent work "The King Announced", illustration on textile (size: 5 meters). A story depicting the nuances of war that haven't changed from the Middle Ages till the present time. It's a critical replica to the ancient frescoes from Georgia and tapestries from the Victorian Era. Does the contents provide a sarcastic portrayal of power, aggression, consumption and a seemingly happy end? Or is it a dialog within the history of storytelling? **Karin Cyrén** (f. 1984), avslutade sin grundutbildning på Konstfack med examensprojektet, "Maraton", en ordlös bilderbok i 16 uppslag, som berättar om dramatiken under ett maratonlopp. "Uppgiften kom att bli mitt eget maraton!"

För deltagare i den öppna dagen avgår Västrafiks ordinarie buss till Göteborg från kommunhuset i Skärhamn kl. 16.48 och kommer fram till Nils Ericsonsterminalen kl 18.24.

Vi reserverar oss för ev. ändringar i programtablan.