

Å S A E L M S T A M

A S A E L M S T A M . S E



Smyckekonstnären Åsa Elmstam, veckans 7dagarstipendiat arbetar för tillfället med projektet "vad är jag värd".

– Det handlar om hur lång tid mitt hantverk tar. Ofta har dessa hantverk låg status och folk förstår inte hur lång tid det tar att göra ett smycke eller objekt. Det kan upplevas som abstrakt, därför har jag gjort en tabell för vad man ska betala vad det faktiskt kostar utifrån tiden det tar, säger Åsa Elmstam som samtidigt tillägger att det sakta förändras till det bättre.

– Marknaden har blivit mer medveten om hantverkets faktiska värde, och det är bra.

Från början tänkte Åsa Elmstam bli industridesigner. Gick förberedande konstutbildningar, sökte och kom mest av en slump in på metallutbildningen på Konstfack i Stockholm 2002. Hon var först skeptisk till det där med smyckekonst, men kom att trivas, inspirerades och utbildningen gav henne mycket.

– Jag är glad över att det blev så,

säger hon och tillägger att hon framförallt gillar själva hantverket.

Att göra, testa sig fram och låta materialet och uttrycket växa fram är hennes arbetsgång, att låta den kreativa processen ta över. I det föds hennes nya idéer.

– Det där att jobba med händerna är bäst, jag gillar inte att sitta vid datorn.

För brödföda producerar hon vigselringar, och andra bruksföremål, men har en tydlig vision och hon använder ofta sin konst som bärare av de budskap hon brinner för.

– Det blir mer och mer skulpturala objekt med politiska teman. Det som driver mig mest är att försöka påverka via konsten.

Och hennes smycken och objekt är säregna, som inget annat, svårt att etikettera. Livfulla, fantasirika som rör sig mellan något man kan bära och skulpturala verk att betrakta.

– Jag har glidit tillbaks till att jobba med kroppen och objekt som relaterar till den. Jag hamnar där oftast, fast jag kanske inte vill, ler hon.

Sista året på Konstfack hade hon ett års residens i Tokyo vid utbildningen för *Sustainable projects*. Tiden i Tokyo har präglat mycket av hennes idéer kring miljön.

– Klimatförändringarna finns ständigt i mina tankar och jag försöker minimera användningen av kemikalier i mitt arbete och använder bara återvunna ädla metaller.