

Om Karin Esbjörnsson får bestämma så är det slumpen som styr hennes keramik, präglade av det oväntade i textur och form.

10-17 MARS 2014

KARIN ESBJÖRNSSON

Karin Esbjörnsson är keramikern och tog examen på HDK: keramikkonst 2009. Sedan dess har hon varit verksam i Göteborg

– Jag började studera keramik redan på folkhögskolan och fastnade direkt, berättar hon. Intresset och nyfikenheten har lett henne vidare, där hon undersöker, vrider och vänder på materialets möjligheter.

– Keramik är också bra på så sätt att det går att börja om, lägga till och dra ifrån. Och så genomgår leran under processen olika stadier av hårdhet.

Karins skulpturala keramik kommer ur en slags kontrollerad slump teknik. Där hon bland annat tillsätter jäst i leran för att få oförutsägbara håligheter.

– Det är spännande med slumpen, det där att jag inte längre styr och är där och justerar för mycket.

Stipendieveckan på Nordiska Akvarellmuseet inföll efter en intensiv period med separatutställningen på Kaleido i Uppsala.

Och efter 7-dagarveckan väntar en månads residensvistelse i Schweiz. Så veckan i ateljén på Nordiska Akvarellmuseet blev en naturlig omstart och välkommet avbräck från vardag och kreativa krav.

– Jag har nu och här hunnit sätta mig ner, summera och samla ihop mig och



7-DAGARSTIPENDIATEN
KARIN ESBJÖRNSSON:
www.karinesbjornsson.com

mina tankar. Och då kommer idéer hela tiden. Säger Karin Esbjörnsson som skapar originell spännande keramik där yta och form sampselar.

– Jag kommer nog alltid ägna mig åt keramik och hoppas också kunna leva på det.

TEXT & BILD: ANNA BERGLUND