



MARS 2018

MALIN AHL SVED

MALIN AHL SVED . COM

Veckans 7dagarstipendiat Malin Ahlsved från Hangö i södra Finland, målar figurer utlyfta, solitära, men ändå djupt präglade av ett sammanhang som händer bortom bilderna, och de vidrör på ett obestämt sätt.

Malin har målat så länge hon kan minnas.

– Jag ville bara hålla på med konst, det var tanken sen jag var barn. Så jag gick på konstgymnasium, helt ovetande om vad jag gav mig in på. Och jag hade inget andrahandsalternativ, ler Malin som efter förberedande utbildningar kom in på Bildkonstakademin i Helsingfors och tog examen 2004. Sedan dess har hon haft en rad längre arbetsstipendier som gett henne möjlighet att utforska sin teknik och fördjupa sig i sitt måleri. Hennes typiska, egenupptäckta sätt att måla akvarell med mycket färg och lite vatten, började hon med i slutet av sin utbildning.

– Under nästan hela min utbildning målade

jag stora akrylmålningar. Men så började jag med vattenfärger på små kartongbitar. Till en början var det bara människor, men nu har det kommit till både natur och bakgrunder till dem, ler hon. Hon vill lyfta fram människan, det var därför hon första alltid höll bildytorna rena från annat.

– Jag ville ta fram allt i bilderna, låta dem tolka sitt liv genom bilderna där de drömmer sig bort, samtidigt som de förhåller sig till andra.

När hon målar försvinner hon in i karaktärernas värld, låter sig följas med även om hon har en tydlig idé när hon börjar.

– Oftast vet jag vad det ska bli och när jag väl är igång kommer många bilder samtidigt, säger hon och tillägger att själva bildmotiven inte förändrats nämnvärt när hon övergick till akvarell runt 2004.

– Jag målar akvarell med en torr teknik, så därför skiljer sig inte uttrycket jättemycket från när jag målade i akryl.

Ett pågående arbete är att illustrera en barnbok, med planerad utgivning 2020.

– Det var svårare än jag trodde, med frihet att helt utforma en bildvärld till texterna.

Under sin vecka i gästateljén har hon arbetat med bilder inför en utställning i Helsingfors tillsammans med finska målarförbundet.

– Jag trivs, här är bra ljus för måleriet.