

30.11-6.12 2015

# PATRIK BENGTSSON

WWW.PATRIKBENGTSSON.COM

**Hans arbeten präglas ofta av upprepning och en tidsödande process.**

– Det är något med det förgämliga, det där att tiden fysiskt bryter ner saker, samtidigt som den förblir abstrakt, säger Patrik Bengtsson, veckan 7dagar-stipendiat.

Det kan vara i form av otaliga små, små löv som bildar en form och en utgång inramat och öppet på samma gång. Varje målning, i serien om fem verk, tog 1-2 månader att göra. De visades nyligen på Galleri 54 och Patrik säger att han ofta återkommer till det där med hur tiden förändrar allteftersom och under tiden. Men också efteråt.

– Tid och förgämlighetsbegreppet finns överallt i konsten, det handlar väl om både rädsla och nyfikenhet över livet. Hur mänskligheten här på jorden ständigt mäter tid.

I ett annat verk, en mosaikskulptur som står utomhus i Änggårdsbergen, är det själva förfallet som är poängen. Vetskapen att tiden kommer förändra skulpturen, dess form, yta och karaktär. Mossa kommer växa, mosaiken krackelera och uttryck förändras. Där de olika utopierna som finns skildrade i scener, förfaller, vittrar isär och upphör.

Patrik som gick ut Konsthögskolan Valand 2005, arbetar i olika tekniker, alltifrån skulptur, fotografi, akvarell, teckning till collage. Där tekniken förblir sekundär, viktigast är själva konceptet.

– Tanken som väcks är centralt, uti-



från den väljer jag sen teknik som passar idén bäst. Han arbetar ofta med händelser och metaforer för att beskriva och undersöka vår samtid.

– Då är naturen en bra referens, säger han och återkommer till bilderna med de små, små löven.

– Jag ville göra bilder som tog tid, som var abstrakta men som samtidigt behövde ett ramverk. För mitt i det täta lövverket fyrkantigt inramat finns en oregelbunden öppning precis i mitten. Redo att kliva in i eller nåt som blickar utåt från ett osynligt bakomliggande.

– Jag vill att mina bilder, om de påstår en sak samtidigt säger motsatsen. Där lösningen är öppen, annar blir det ointressant.

ANNA BERGLUND