

23-29 MARS 2015

SONJA NILSSON

Sonja Nilsson utgår i sitt konstnärskap från sitt djupa intresse av seendet. Där hon utgår från betraktarens förväntningar och reflekterar tillbaka mot den som tittar.

Där hon omformulerar och överraskar så att saker och händelser får annan innebörd.

Konstnären Sonja Nilsson, verksam och boende i Berlin sen nio år, är veckans 7dagar-stipendiat. Och kontrasten mellan ett myllrande, pulserande Berlin och ett lugnt, ännu vintersömrigt Skärhamn, känns.

– Det har nästan varit svårt att koncentrera sig helt och hållet när platsen är så annorlunda, med havet som viner och blåser utanför, ler Sonja, som under veckan arbetat med en filmscen som tar avstamp i en över femtio år gammal anekdot om en amerikansk superstjärna.

– På senare tid har mina arbeten blivit mer och mer narrativa. Det som intresserat mig är att gå in och vrida och vända, laborera med befintliga berättelser för att finna nya vinklar att kunna se dem ur, berättar Sonja som också gillar att gå in i en berättelse och försöka byta plats på objekt och subjekt så att berättelsen får en ny avsändare, betydelse.

– Jag är också väldigt road av att experimentera med det visuella, men för mig är detta inte vad som mina verk handlar



Sonja Nilsson, tillsammans med Ulrika Fosser, museets butiksansvarige vid en röstinspelning till ett av Sonjas verk.

om, det är endast ett uttrycksätt, ett sätt att förmedla mina idéer på.

Sonja tog examen från Valands konsthögskola 2001, och har i sitt konstnärskap intresserat sig mycket för psykologiska processer där betraktaren ofta är den som hamnar i centrum. Genomgående finns ett intresse för seende, hon arbetar ofta med betraktarens förväntningar och reflekterar bilden tillbaka mot den som tittar.

– För mig ligger drivkraften i att se och upptäcka, att fascineras genom att hitta nya perspektiv och låta saker få annan innebörd.

www.sonjanilsson.se

TEXT & BILD: ANNA BERGLUND