



5-11 OKTOBER 2015

KARIN LINDH

WWW.KARINLINDH.COM

Karin Lindh är mitt uppe i en intensiv period av offentliga gestaltningsuppdrag på flera håll. En ny erfarenhet som möjliggör långsiktiga arbetsprocesser. Där 7dagar-stipendiet innebär en liten paus från dem.

– Det är bra med miljöombyte och det är så vederkvickande här, ler Karin.

Hon gillar att arbeta med de där stora, omfattande idéerna som större offentliga utsmyckningsuppdrag innebär.

– Men trots att det löper över lång tid, finns det samtidigt alltid något att göra, något att fundera kring, planera eller konstruera, säger Karin Lindh, konstnär från Stockholm och utbildad på konsthögskolan där. Intresset för arkitektur och rumsliga gestaltningar fanns tidigt, och fick extra näring när Karin tillsammans med några konstnärskollegor etablerade sig i Slakthusområdet

vid Globen. De hyrde ett tomt 50-talshus, unikt i sitt slag, byggde ateljéer och projektrum och ville med projektet *Ett rum med utsikt* zooma in på området som en parallell till samhällsutvecklingen. Och mana till engagemang vilket samhälle och omgivning man vill skapa.

– Vi såg bokstavligen hela förändringen framför våra ögonen, alldeles utanför fönstret.

Idag har hon ateljé närmare bostaden och intresserar sig mer och mer för det lokala. Båda de offentliga verken till Nya Karolinska Solna och Citybanan ska vara färdiga 2017.

– Uppdragen har inneburit ett nytt sätt att arbeta på. Jag har länge velat göra denna typ av arbeten, det är roligt och man lär sig massor hela tiden. Det är mycket kringjobb, mycket administration och saker att lösa rent byggnadstekniskt och praktiskt. Skissa och ta konstnärliga beslut samtidigt som man har en hel byggprocess att samverka med.

Under veckan i gästateljén har hon arbetat med ett verk till ett bibliotek.

– En skiss ska presenteras nu i oktober, så jag har använt tiden här till det. Och när den vanliga vardagen inte inkräktar blir dagarna långa och mycket hinns med.

ANNA BERGLUND