

LÄRARHANDLEDNING

Birgit Broms

18.9 2016 – 29.1 2017

nordiska akvarellmuseet

HANDLENINGEN
RIKTAR SIG TILL
LÄRARE I
ÅRSKURS F-9



Rönnäns skola på besök på Nordiska Akvarellmuseet 2016.

Bild: Nordiska Akvarellmuseet

VÄLKOMMEN TILL NORDISKA AKVARELLMUSEET!

Till dig som är lärare,

Det du håller i din hand är lärarhandledningen till utställningen Birgit Broms. Vår förhoppning är att denna handledning ska ge dig och din klass möjligheten att arbeta vidare med utställningen i klassrummet. Se den som ett verktyg som du som lärare är fri att använda dig av på det sätt du själv känner fungerar bäst med eleverna. Den innehåller både information och praktiska uppgifter som är inspirerade av den konst vi möter i utställningen, och den är formulerad med skolans läroplaner i åtanke.

Vi på Nordiska Akvarellmuseet brinner för samspelet mellan pedagogik och konst. Det är vår övertygelse att ett skolbesök på museet kan leda till ett kreativt undersökande av samtiden och en nyfikenhet kring den egna miljön. Genom denna lärarhandledning vill vi hjälpa dig som lärare att ta till vara på den nyfikenheten, och utnyttja utställningen väl tillbaka i klassrummet. Ett besök på museet kan användas i undervisningen i en rad olika ämnen, och vi skraddarsyr gärna besöket efter era behov, ert ämne, ålder, med mera. Till sist; tack för att du och din klass ville se utställningen! Förutom att vi hoppas att ni tyckte det var ett roligt tillfälle, så hoppas vi också att den väckte både tankar och inspiration. Om ni vill dela med er av klassens tankar, idéer eller skapelser så är vi såklart hemskt nyfikna, och ni får gärna maila oss. Vi önskar er allt lycka till med den fortsatta undervisningen.

Konstpedagogerna,
Nordiska Akvarellmuseet

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

NÅGRA SAKER ATT TÄNKA PÅ INFÖR BESÖKET	4
INTRODUKTION / BIRGIT BROMS	5
MOTIV / SKRIDSKOÅKARNA	7
MOTIV / HUSFASADER	9
MOTIV / SJÄLVPORTRÄTT OCH STILLEBEN	11
HUR MAN KAN PRATA OM EN BILD	13
KONSTNÄRENS ROLL	14
UPPGIFTER	15
AKVARELL / STILLEBEN	16
TECKNING / MELLANRUM	17
COLLAGE / HUSPORTRÄTT	19
TEXTIL / GEMENSAMT KONSTVERK	20
MUSEUMORDLISTA	21
KONTAKTA OSS	22

NÅGRA SAKER ATT TÄNKA PÅ INFÖR BESÖKET

ANSVAR FÖR GRUPPEN

Läraren ansvarar för klassen under besöket på museet.

VAR FÖRSIKTIG

Eftersom det är lätt att stöta till konstverk eller andra besökare är det inte tillåtet med ryggsäck inne i utställningshallarna. Det är inte heller tillåtet med mat eller dryck i salarna. Du kan låsa in din väska i något av våra skåp, då behöver du en 10-krona, eller lämna väskan i museets reception. Tänk även på att inte springa inne i utställningarna. Det händer lätt olyckor, och trägolvet gör att det lätt blir väldigt mycket ljud i lokalerna. Undvik även att luta dig mot väggar och häng inte heller på glasmontrar.

VARFÖR FÅR MAN INTE RÖRA KONSTEN?

Det är inte tillåtet att röra vid konstverken. Peka men inte peta! När vi tar på ett verk, även om vi är väldigt försiktiga, så gör fett och salt på våra fingrar stor skada på alla material. Eftersom museets jobb är att bevara konstverken måste vi skydda konsten – det är också därför som det ibland kan vara kallare på ett museum än på andra ställen, eftersom det är den temperatur och luftfuktighet som konsten mår bäst av!

FOTOGRAFERING

Du får lov att fotografera i utställningarna, men du får aldrig lov att använda blix. Ljuset från blixten bleker med tiden färgen i verken.

FRÅGA OSS

Fråga någon i museets personal om det är något du undrar. Vi diskuterar gärna konsten med er! Som lärare kan du även fråga oss om information inför ert besök eller bolla pedagogiska tankar med oss efteråt.

PRAKTISK INFORMATION

Visste du att man kan ta bussen till Nordiska Akvarellmuseet? Närmsta hållplats heter "Kommunalhuset" och därifrån tar det 10-15 minuter att gå till museet.

BOKNING

Vill man komma med hela sin klass till museet kan det vara bra att boka sitt besök i förväg. Då kan man också bli guidad och få jobba i vår verkstad tillsammans med konstpedagogerna. Vi skraddarsyr gärna ert besök efter era behov och önskemål. Vill man boka hör man av sig till linnea.axelsson@akvarellmuseet.org

BESÖK MUSEET PÅ EGEN HAND

Självklart är ni även välkomna att besöka museet på egen hand under museets öppettider. Då kan denna lärarhandledning fungera som ett stöd under och efter ert besök. Alla under 25 år går in gratis på museet. Vill din klass besöka museet på egen hand ser vi gärna att ni meddelar museets reception detta i förväg på 0304-600080 eller på rec@akvarellmuseet.org.

INTRODUKTION / **BIRGIT BROMS**

Birgit Broms föddes i Linköping, och som ung reste hon till Paris där hon studerade teckning. Väl tillbaka i Sverige, i Stockholm närmare bestämt, studerade hon först på illustrationslinjen på Beckmans skola, men insåg snart att det passade henne bättre att skapa fritt. Hon blev antagen till Konstakademien 1947, och där studerade hon sedan måleri fram till 1952. Under samma tid fick hon även möjlighet att resa till Italien och studera måleri i Venedig och därefter i Ravenna.

I Italien blev hon hänförd av de äldre målarna på städernas museum. Hon började att måla av och imitera verken, inte motiven utan snarare formerna och kompositionerna. Detta är en metod som är vanlig och som har praktiserats av såväl konstnärer som konststuderande genom hela historien. Att lära av någon annan genom imitation och repetition. Med dessa studier i ryggsäcken gick Birgit Broms vidare till att bli en alldeles säregen konstnär, som satte sin egen prägel på allt hon skapade och blev en av Sveriges mest kraftfulla konstnärer. Hon fortsatte att skapa in i det sista, ända fram till sin död vid 84 års ålder.

Birgit Broms var väldigt intresserad av hur själva bilden byggs upp. Det var inte alltid motivet som var det viktigaste, utan snarare bilden och dess olika delar. Hur ska formerna se ut, vilken komposition ska bilden ha, vilken färgskala ska användas, var behövs det tomma ytor, och så vidare. Verken är gjorda av många olika material och med olika tekniker. Hon använde sig bland annat av oljefärg och akvarell, och jobbade ofta med collage och teckning.

Ett antal teman återkommer i Birgit Broms konst: bland annat skridskoåkare, husfasader, stilleben och porträtt.



Birgit Broms, Självporträtt VI, 2007
Olja på duk. Privat ägo.

MOTIV / SKRIDSKOÅKARNA

Skridskoåkarna är kanske det motiv som Birgit Broms har blivit mest känd för att avbilda. Så här skriver hon själv om hur det hela började, varför hon började att avbilda just skridskoåkarna:

"Året bör ha varit 1967, jag står i Kungsträdgården [Stockholm], där vår dotter Helen provar sina skridskor. Skridskoåkarna förmedlar fart, glädje och rörelse. Nästa dag tar jag med ett skissblock, mest för att ha något att göra.

"Hur åstadkommer man rörelsen?" frågar hon sig och fortsätter med att beskriva hur hon tecknade där bredvid isbanan: "Jag försöker teckna snabbt eftersom kylan gör att fingrarna stelnar, hela tiden måste jag ta pauser för att få liv i dem. Att teckna de åkandes komplicerade ställningar verkar intressant."

Det var alltså skridskoåkarnas rörelser som fascinerade henne och som hon försökte fånga i bilden. Som med många andra av hennes motiv arbetade hon med skridskoåkarna om och om igen, skissade och testade, innan hon till slut kände att hon hade lyckats hitta rätt.

"Högar av misstag hade växt, tills en dag... en liten målning med sex åkare hade fått fart. Jag trodde knappt mina ögon. Den förmedlade verkligen rörelse. Det var en stor dag. [...] Med en enda målning startade jag sedan ett arbete som jag har återkommit till genom åren."

Hon går också vidare med att beskriva hur hon gör bilderna. Till att börja med hittar hon en kroppsställning som hela tiden återkommer hos skridskoåkarna; en komplicerad vridning som uttrycker rörelse, lite som den man gör när man tar fart framåt på skidskorna. När hon har fått till detta på pappret gör hon en till figur i bilden som är olik den första, och hon beskriver det som att dessa två figurer eller skridskoåkare blir "pelarna" i bilden, som hon sedan kan lägga till fler åkare omkring.



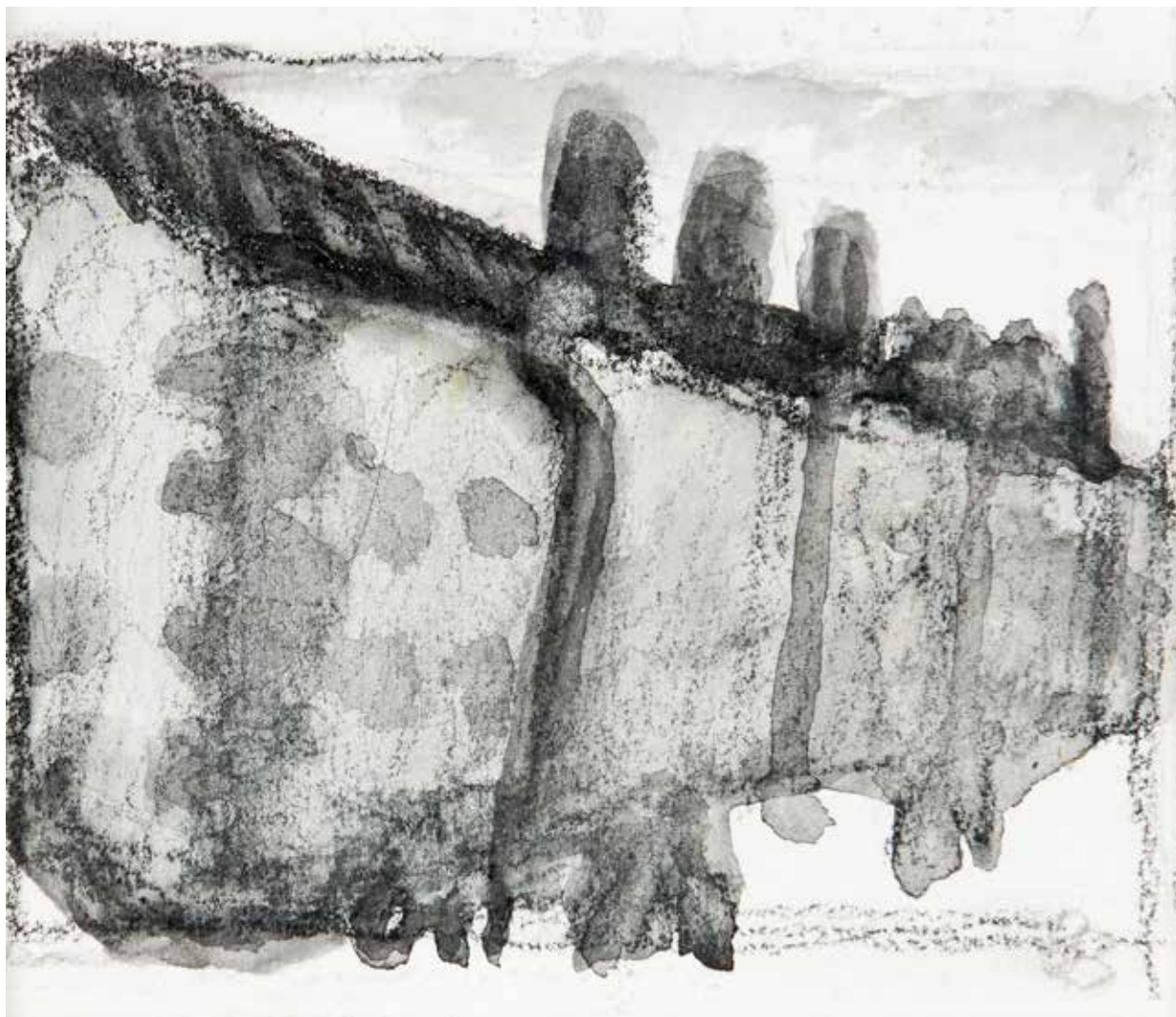
Birgit Broms, Skridskoåkare V31, 2005
Collage, The Estate of Birgit Broms

MOTIV / HUSFASADER

Ett vanligt motiv i Birgits Broms konstrepertoar är husfasader – inte de som kan återfinnas på landsbygden, utan istället är det huskroppar som hittas i den urbana stadsmiljön. Hon är dock selektiv i valet av dessa, och de hus hon avbildar återkommer hon också ofta till i sina verk.

Eftersom hon målar av fasader som har fångat hennes uppmärksamhet under promenaden genom staden, försöker hon också besjåla dem i måleriet. Målningen är inte en exakt återgivning av hur huset såg ut i verkligheten, utan istället fångar det känslan av huset. Bilderna är snarare husporträtt än gatubilder. Så här skriver Joanna Persman om Birgits Broms husmotiv i museets utställningskatalog: "Som arkitekt skulle Birgit Broms misslyckas totalt. Hennes hus är skeva och vingliga som om de egendomligt nog var helt levande och på väg någonstans. Samtidigt är det inga fantasihus, utan karaktäristiska byggnader som reser sig i Stockholms centrum. (...)

Hos Birgit Broms är en husfasad aldrig ett ramverk; den spelar själv en huvudroll. Som regissören Alfred Hitchcock gör hon husen till individer. Kråkslottet i *Psycho*, huset i *Fönstret åt gården*, slottsbyggnaden Manderley i *Rebecca* och kyrktornet i *Studie i brott* är inga kulisser utan de spelar med och påverkar handlingen i Hitchcocks filmer dramaturgiskt."



Birgit Broms, Sibyllegatan I, 1995
Lavering, The Estate of Birgit Broms

MOTIV / SJÄLVPORTRÄTT OCH STILLEBEN

Det är inte förrän sent i livet som Birgit Broms skapar de självporträtt som visas i utställningen på Nordiska Akvarellmuseet. I dessa framställer hon sig själv sittandes i en massiv fåtölj som tillsammans med omgivningen uppslukar personen däri, som sitter med ett tomt skissblock i knät. Det har tolkats som att dessa självporträtt visar på hennes medvetenhet om att hon vid tiden var obotligt sjuk och kanske anade att hon inte hade så långt kvar i livet. Se exempel på sidan sex.

Det är även vid samma tid som hon för första gången börjar avbilda de stilleben som visas i utställningen. Hon börjar inspireras av de föremål hon har i sin ateljé, till exempel den glasskål som förekommer flera gånger. I Birgits Broms verk är den inte symmetrisk och kanske inte heller så traditionellt vacker som vi tänker oss att en glasskål ska vara. Istället tycks även detta objekt ha fångats i en rörelse, blivit oroligt och nästintill levande.



Birgit Broms, Glasskål V, 2006
Blandteknik på duk, The Estate of Birgit Broms

HUR MAN KAN PRATA OM EN BILD

Att tolka bilder är något som man behöver öva sig på att göra. Ibland kan det hjälpa att vara flera stycken som kan prata tillsammans, så att man kan dela med sig av tankar och intryck. Det är något som är ganska bra att träna sig på, och som kan användas i många sammanhang. Genom att prata om de bilder vi ser får vi en bredare bild av upplevelsen, eftersom vi både kan dela med oss av och ta del av andras blickar. En konstupplevelse är alltid personlig, och frågan "vad handlar konstverket om?" blir därför mer intressant med tillägget "för dig?"

I gruppdiskussioner av detta slag är det viktigt att alla får lov att göra sina röster hörda, och att det inte finns något rätt eller fel. Upplevelsen av bilden vi har framför oss är som tidigare nämnt personlig, därför är alla tolkningar välkomna. Testa att använda er av modellen nedan för att prata om en bild, antingen på museet eller i klassrummet. Kanske kommer ni på något nytt om bilden, som man inte ser vid en första anblick?

BESKRIV DET NI SER!

Börja med att fokusera på det konkreta, det ni har framför er. De små detaljerna kan ibland vara de mest intressanta. Se frågeställningarna nedan som exempel, och prata gärna fritt kring konstverket. Någon beskriver motivet, somliga nämner färgerna i bilden, andra inkluderar tekniker, och så vidare. Det gäller att inte fastna i "hur det verkligen var". Det är roligare att upptäcka att en person upplevde bilden som vit, medan upplevelsen för en annan kanske var att den var grå.

EXEMPEL:

- Vad ser ni?
- Vilka färger är med i bilden?
- Föreställer det något?
- Finns det några linjer i bilden?

TOLKA OCH REFLEKTERA KRING DET NI SER!

När man har beskrivit bilden är det lättare att gå vidare till att tolka den. Tänk på att allt vi ser är val som konstnären har gjort. Att tolka handlar mycket om den personliga upplevelsen, och eftersom konstnären inte är i rummet kan vi bara gissa kring vad hen har tänkt. Inte heller här finns några rätt eller fel.

EXEMPEL:

- Varför ser bilden ut som den gör?
- Hur känner vi när vi ser bilden?
- Varför känner vi så? Har det med färgerna, formerna eller motivet att göra?
- Hur skulle bilden kännas om man till exempel bytte ut alla färger?

KONSTNÄRENS ROLL

En konstnär är en person som skapar konst. Ofta tänker vi främst på konstnären som någon som skapar bildkonst. Men konstnärer kan arbeta och uttrycka sig på flera olika sätt. De kan bland annat måla, skulptera, teckna, fotografera och filma.

Genom historien har konstnärens yrkesroll förändrats och omvärderats. Under antiken hade till exempel konstnären samma status som skräddaren och stenhuggaren. Konstnärsyrket som vi känner det idag formades på 1400-talet under renässansen i Florens, Italien. Konstnärerna började då få en ny roll i samhället och ville skilja sitt arbete från de traditionella hantverksyrkena. För konstnärerna i 1600-talets Europa var det viktigt att vara en kunnig hantverkare och skicklig entreprenör. Konstnärerna hade också fått en ny kundkrets inom den växande borgarklassen. Idén om det manliga konstnärsgeniet som lever ett bohemiskt liv och genom fritt skapande gör stor konst kom att växa sig stark under 1700-talet. Idén blev en norm som delvis lever kvar än idag och som utgår från att konstnären är en man. Detta blev därför ett stort hinder för de kvinnor som under 1800- och 1900-talet ville arbeta med konst.

Än idag formas konstnärsrollen av den tid vi lever i och av våra värderingar, precis som den har gjort tidigare genom historien. Dagens konstnärsroller styrs ofta av det konstnären vill uttrycka och förmedla med sin konst. Birgit Broms formade sin konstnärsroll under den senare delen av 1900-talet, hon lyssnade på sig själv och lärde sig hantverket från grunden. Hon gjorde också tydliga val och arbetade envist med ett fåtal typer av motiv. Det här gav henne tydlighet och styrka vilket hjälpte henne att utveckla en helt egen konstnärsroll med stor integritet.

Vad är en konstnär för dig/er?

UPPGIFTER

På följande sidor hittar du förslag på uppgifter som du kan genomföra tillsammans med dina elever för att fördjupa er upplevelse av utställningen med Birgit Broms. Uppgifterna är utformade för att kunna genomföras i klassrummet och passa flera olika årskurser. De är inspirerade av de olika konstverken av Birgit Broms som vi möter i utställningen, och vi hoppas uppgifterna ska ge er mycket nöje tillsammans.

AKVARELL / **STILLEBEN**

NI BEHÖVER:

Akvarellpapper
Akvarellfärg
Vattenbyttor
Penslar
En sak hemifrån

GÖR SÅ HÄR:

Be alla elever att ta med sig varsitt föremål hemifrån, ett föremål som är viktigt för dem. Det kan vara en mobiltelefon, en mugg eller en prydnadsfigur. Birgit Broms valde noga ut sina motiv för sina verk, eftersom hon visste att hon skulle arbeta med samma motiv under en lång tid framöver. Därför är det en del av denna uppgift att även eleverna väljer ut sina motiv noga.

Dela därefter in eleverna i grupper med ungefär fyra-fem elever i varje. Om möjligt, möblera så att grupperna kan sitta runt ett bord med gott om yta i mitten.

I mitten av bordet ska deras föremål placeras. Eleverna i gruppen får själv bestämma hur allt ska se ut och stå. Nu ska de med akvarellfärg måla av det stilleben som de har skapat. Det kan bli en väldigt rolig blandning av saker i stillebenet, men det de har gemensamt är att det är viktiga saker för gruppen som målar av dem.

TECKNING / **MELLANRUM**

"Mellanrummen som bildas mellan figurerna är formmässigt viktiga och bidrar till rörelsen." Så säger Birgit Broms själv om figurerna i sitt måleri, här speciellt om skridskoåkarna. I denna uppgift ska vi fokusera på just mellanrummen, de "negativa ytorna".

NI BEHÖVER:

Pennor

Papper, cirka A4

Gärna ett hårt underlag att fästa pappret på

GÖR SÅ HÄR:

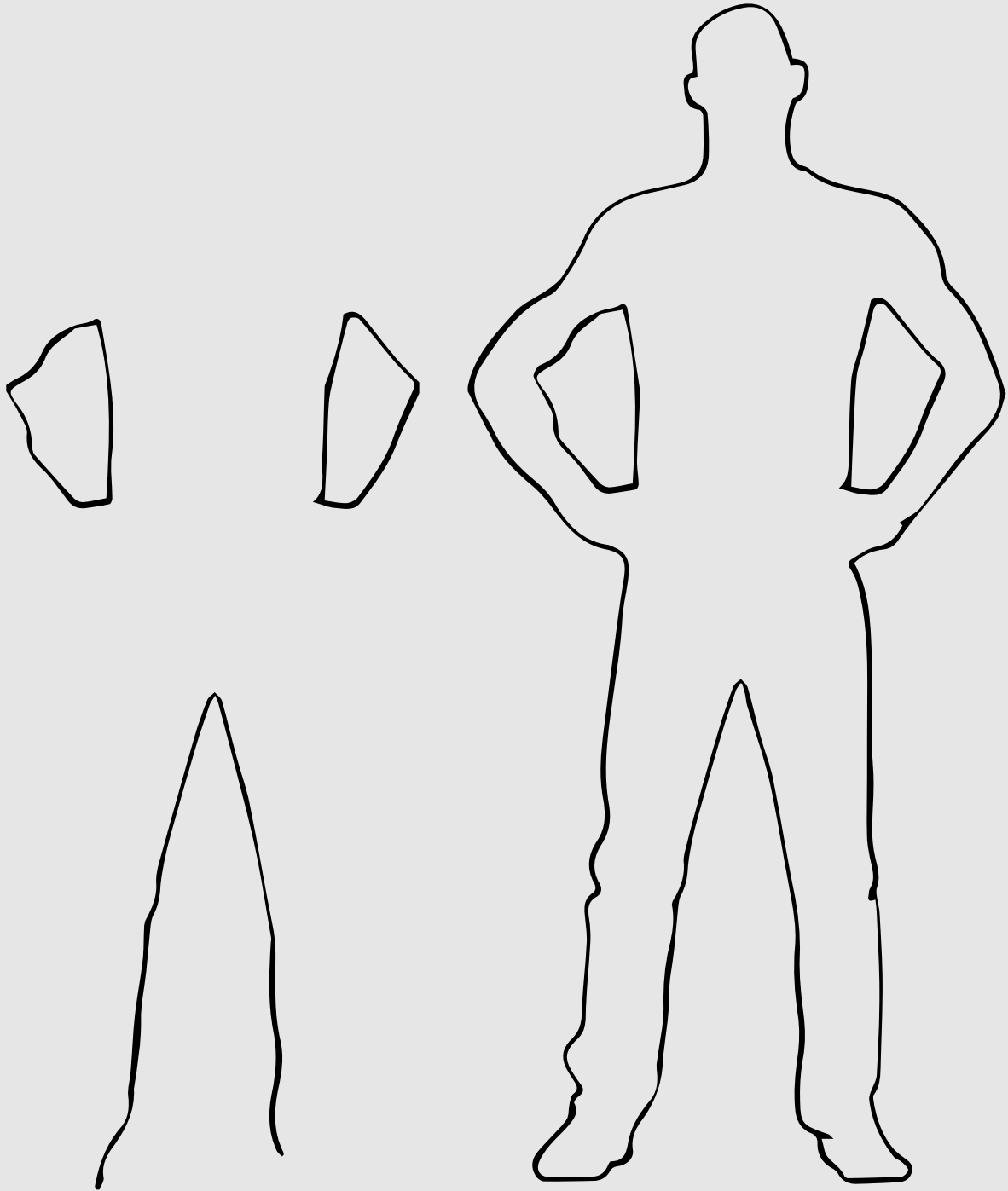
Dela in eleverna två och två. Det ska finnas en penna till varje elev och några papper. De ska stå mittemot varandra i paret och turas om att rita av. Men det är inte den andre personen som ska ritas av, utan mellanrummen vid kroppen.

Ta tiden, varje omgång får lov att ta tre minuter. När tiden startar, ska en elev i paret göra någon form av pose. Hen kanske bara sätter armarna i sidan och står brett isär. Då ska den andra rita av de "tomma" ytorna och kroppens konturer, det vill säga utrymmet mellan midjan och armen, mellan benen och golvet, och så vidare. Försök att titta på hur formerna ser ut i mellanrummen. Undvik att titta på kroppen, hur armen ser ut till exempel, titta istället på konturen!

Då kan man få en bild som ser lite olika ut beroende på hur snabb man är, men kanske på något av de sätten du ser på nästa sida.

Kanske hinner man göra hela kroppens kontur, eller så hinner man bara med att göra mellanrummen vid armar och ben. Det blir bra vilket som.

När de tre minuterna har gått byter eleverna roll med varandra – den som nyss poserade ska nu istället rita, och vice versa. Gör om detta så många gånger ni vill och så länge papprena räcker!



Exempel på hur uppgiften kan se ut.

COLLAGE / HUSPORTRÄTT

NI BEHÖVER:

Sax
Limstift
Gamla tidningar, bilder, aluminiumfolie och annat material till collaget
Stora papper till bakgrund
Skrivpapper
Penna

Eleverna har säkert testat att göra sina egna collage någon gång, där man inte målar eller ritar fram bilden utan istället använder detaljer ur till exempel gamla tidningar som man klistrar på ett större papper. Det är just collage de ska göra i den här uppgiften, men eleverna ska också få möjlighet att inspireras av Birgit Broms porträtt av hus.

GÖR SÅ HÄR:

Varje elev börjar med en penna och ett papper att skriva på. Be dem att fundera på sitt eget hus. Hur ser det ut, och är det något som är särskilt med just ditt hus, som skiljer det från alla andra? Gå därefter vidare till att fråga hur deras hus känns. Är det varmt eller kallt, är det mysigt, är det tråkigt? Allt det som eleverna kommer på om sitt eget hus ska de också skriva ner på pappret.

Nu är det dags för eleverna att börja med själva collaget. Och det ska bli just ett porträtt av deras hus. Uppmana eleverna att göra en bild av hur deras hus känns, snarare än hur det ser ut! Om man tycker att huset känns stort kanske man gör det extra stort i bilden, till exempel.

För att göra collagen behöver varje elev ett stort papper, några tidningar eller annat material, en sax och ett limstift. Collaget görs genom att bitar ur tidningarna klipps ut, och därefter klistras på det större pappret.

Om eleverna vill ha vidare hjälp, be dem att titta på färgerna – huset kanske ska vara rött, då får man samla många röda pappersbitar. Men om huset är rött kanske det också är ljusare rött på framsidan och mörkare rött på gaveln? Man kan göra denna uppgift både lätt och avancerad!

TEXTIL / GEMENSAMT KONSTVERK

Till denna uppgift behöver ni begagnade textilier och gott om plats. Om klassrummet känns för trångt kanske ni kan vara utomhus eller i korridoren – eller varför inte i gymnastiksalen?

Be eleverna att ta med sig ett stycke tyg hemifrån som de inte längre använder. Det kan vara en t-shirt som är trasig, en handduk som är fläckig eller en duk. De textilier som eleverna tar med sig används som material i uppgiften. Börja med att instruera eleverna om att de tillsammans kommer att skapa ett stort konstverk av de tygstycken som de har tagit med. Dessa tyger ska sättas ihop, antingen genom att knytas, häftas, sys eller limmas ihop. Men eftersom det ska bli ett gemensamt konstverk måste eleverna börja med att prata med varandra. Det kan vara svårt att komma överens, men genom kreativa lösningar ska de försöka se till så att blir nöjda och får vara med och bestämma.

STÄLL FÖLJANDE FRÅGOR TILL KLASSEN
OCH SKRIV UPP SVAREN PÅ TAVLAN:

- Ska konstverket föreställa något?
- Ska tygerna sorteras på något vis? Till exempel efter färg, form, material eller typ av föremål.
- Ska verket vara platt, som en tavla, eller tredimensionellt, som en skulptur?
- Ska konstverket vara långt och smalt eller kort och brett?
- Ska konstverket ha någon bestämd geometrisk form, eller ska det spreta åt alla möjliga håll?
- Ska konstverket ha någon titel?

Det eleverna ska diskutera och komma överens om är helt enkelt hur deras gemensamma konstverk ska se ut. Sedan är det bara att sätta igång och foga ihop tygerna! Hur ni väljer att göra detta beror på vad ni har för material tillgängligt, kanske väljer ni att arbeta med flera av sätten.

Det viktiga i denna uppgift är inte att det ska bli så prydligt som möjligt, utan att ni skapar ett konstverk tillsammans som får lov att ta mycket plats och som ni har gjort i samarbete.

TIPS PÅ VIDARE ARBETE!

De textila verk av Birgit Broms som finns i utställningen är skapade som skisser till ett offentligt verk som hon gjorde i Västerås. På Wennströmska skolan skapade hon en stor ridå av textil. Kan klassens gemensamma konstverk få synas någonstans på er skola? Undersök möjligheterna – kanske kan det hänga i aulan, i matsalen eller på skolgården. Prata gärna med klassen om de ser konstverket på ett nytt sätt nu när det är offentligt!

MUSEUMORDLISTA

KONSTMUSEUM – Ett konstmuseum är ett museum som har en samling med konstföremål. Ett konstmuseums största uppgifter är att förvara, vårda och visa konstföremål.

KONSTPEDAGOG – En konstpedagog är en person som jobbar med att förmedla konsten till olika grupper, till exempel skolor. Kommer du med din klass kommer du att träffa en eller flera konstpedagoger. Med en konstpedagog kan du till exempel prata om konsten på museet eller arbeta i verkstaden.

GUIDE – På Nordiska Akvarellmuseet är guiden en person som visar och pratar om konsten. Här har vi något som heter *allmänna visningar*. Vid dessa visningar är det en guide som pratar inför en grupp människor som vill lära sig mer om utställningen och om konstnärerna.

KONSTNÄR – Är den person som skapar eller utövar konst. Alla konstnärer målar inte, utan man kan också göra skulpturer, installationer eller något som innehåller flera olika typer av konst.

VERK/KONSTVERK – Är en produkt som en konstnär har skapat. Det kan vara en målning, en skulptur eller något helt annat. Visste du att ett konstverk till exempel bara kan bestå av ljud? Ett konstverk är något du kan se eller uppleva här på Nordiska Akvarellmuseet.

UTSTÄLLNING – Man kan säga att en utställning är en sammansättning av flera olika föremål, till exempel konstverk. En utställning på museet kan vara en sammansättning av konstverk med samma tema, av en och samma konstnär eller konstverk från en viss plats.

ATELJÉ – Kallas platsen där konstnären arbetar. Många konstnärer har ett eget arbetsrum där de har allt de behöver för att skapa sin konst, det kallas för en ateljé.

INSTALLATION – En installation är en typ av konstverk som förhåller sig till rummet den befinner sig i. För det mesta sitter det inte bara på väggen som en tavla, utan tar över hela rummet. Detta kan se ut på väldigt olika sätt, men man kan säga att en installation är som ett konstverk i ett helt rum.

STILLEBEN – Är en viss typ av bild inom måleri eller fotografi. Det som är speciellt är att bilden endast innehåller föremål, till exempel blommor, frukter eller vaser.

KOMPOSITION – Bildkomposition är hur olika delar i en bild hänger ihop för att skapa en helhet, och kan påverka hur vi upplever bilden och vad vi fäster blicken på. Olika element i en bild, såsom färg, former, linjer, proportioner, kontraster, är en del av kompositionen.

KONTAKTA OSS!

Vill du...

- få kontakt med en konstpedagog?
- boka ett besök?
- visa hur klassen har arbetat med uppgifterna?
- bolla tankar och idéer?

Hör av dig till:

Linnéa Axelsson, konstpedagog
linnea.axelsson@akvarellmuseet.org

För allmän information om museet:

0304 - 60 00 80

info@akvarellmuseet.org

www.akvarellmuseet.org

facebook.com/nordiskaakvarellmuseet

@akvarellmuseet

#akvarellmuseet

Anmäl er gärna till museets nyhetsbrev där du får tips om allt som är aktuellt just nu, du hittar det på www.akvarellmuseet.org.



