



2 – 9 OKTOBER 2017

# MEIRA AHMEMULIC

För Meira Ahmemulic är berättelsen central. Som kretsar kring vår plats på jorden, geografiskt och i våra roller och förutsättningar. Platsens hinder och möjligheter. Hon återkommer i sina verk ofta till ursprung, vart vi hamnar och hur det formar våra liv och drömmar. Hennes föräldrar var arbetskraftsinvandrare från forna Jugoslavien och hon försöker i sin konst gestalta det som sker när man hamnar i ett nytt land, och hur barnen och drömmarna formas.

– Ibland använder jag mig själv och min familj, säger hon och berättar hur hon under ett antal år samlat vatten från olika platser familjen besökt eller bott på. Det har blivit 111 glasburkar med vatten som fått stå orört i över tio år.

– De säger något om tiden, får se vad jag gör med dem, ler hon finurligt.

– Kanske målar jag något med det vattnet från min familj historia. Jag älskar akvarell, men det var längesen nu, och det är nog dags att omfamna det igen. Det känns som akvarell är starkt kopplat till det svenska, nordiska, västerländska, funderar hon vidare. Tillägger att under sin 7dagar-vistelse har hon

filmatiserat havet. En början på ett projekt där akvarellen får ny plats. Annars är hennes verk ofta en kombination av rörlig bild, foto och text.

– Den rörliga bilden driver berättelsen framåt, och de får ofta verka i flera lager.

Samtidigt som hon parallellt alltid arbetat med text och språket i olika former. En slags växelverkan som syns i hennes videoessäer som bland annat visas på hennes pågående utställning på galleri Box i Göteborg.

Vägen till konsten kom via ett museibesök.

– Jag är uppvuxen utan tillgång till särskilt mycket konst eller kultur, men nångång på mellanstadiet besökte vi konstmuseet med skolan och jag blev alldeles fascinerad. Intresset var väckt och hon gick på målarkurser på Blå Stället där en konstnär från Sri Lanka undervisade.

– Han blev som en mentor för mig och jag insåg att man faktiskt kunde bli konstnär, ler hon. Han lotsade henne till en konstskola i Sri Lanka där hon studerade ett år innan hon kom in på Valand. 2008 tog hon examen, gjorde exjobb i Berlin, blev kvar, fick arbetsstipendium och livnärde sig som konstnär. Återvände till Göteborg, och sen ett par år tillbaks arbetar hon halvtid på Konstpedemin som internationell samordnare. Medan hon fortsätter undersöka hur vår historia vävs samman med samtidens förmåga och oförmåga att skapa ett jämlikt samhälle.

## [7dagar]

7dagar är ett kortstipendium som kan sökas en gång per år. Stipendiet består av en veckas gratis vistelse i en av museets gästateljéer, plus ersättning för resekostnader. Stipendiet vänder sig till yrkesverksamma konstnärer inom alla fält, för möten, inspiration, och återhämtning.