

9-16 OKTOBER 2017

RUT KARIN ZETTERGREN

RUTKARINZETTERGREN.SE

Rut Karin Zettergrens rör sig med sin konst i ett gränslöst fält. Det är visuellt och audiovisuellt, sökande efter platser där människor i olika former och roller sätts i fokus. Där vårt samhälle, teknik och dans är bärande stråk.

– Jag gör mest video- och internet-baserad konst, säger hon, närmast aktuell med utställningen *Mozart's Ghost - Internetkonst, feminism och motstånd i Göteborg*, på Konsthallen.

– Där ställer jag ut tillsammans med en grupp svenska och engelska konstnärer, och vi kallar oss *Os+1s collective*. Vi gör cyberfeministisk konst, där vi ser medieteorier ur ett kvinnligt perspektiv. Där gruppen gjort research, skrivit texter och producerat filmer.

– Det är så mycket teknik och utveckling som är baserat på krig, det patriarkala arvet och våld. Ta kameran till exempel, den har förbättrats genom historien till följd av de krav som krigsförarna ställt, på så vis är tekniken heller inte neutral. Det finns en tydlig agenda och ofta ett kommersiellt syfte. Där gruppen vill verka som motkraft och ifrågasättande.

Samtidigt som hon utforskar internet som konstscen, i sig nåbar oberoende vart man än befinner sig, är hennes konstnärliga arbete internationellt. Hon har drivit konstprojekt och haft residens i



bland annat i Uganda, Nigeria och Cuba.

Uppvuxen på Tjörn, kände hon tidigt att konsten lockade.

– Jag var väl sådär tolv år när jag bestämde mig för att bli konstnär. Så efter gymnasiet blev det Domens konstskola i Göteborg, sen Kungl. konsthögskolan i Stockholm. Under utbildningen fokuserade hon på teckning, installationer, objekt, film och performance. Med tiden mer och mer internetbaserade videoinstallationer.

– Via internet har man inte enbart gallerier som plats att synas på. På internet finns också allt, från högt till lågt och som konstnär kan man anpassa sig som man själv vill. Man måste själv skapa demokratiska, icke-kommersiella sammanhang där folk kan ta del av konst och internet kan vara en plattform för det. Internet i sig är numera till stor del genomkommersialiserat och blir därigenom inte så demokratiskt men om man tänker på det som ett system som man kan använda på alternativa sätt så tror jag att online baserad konst kan vara en motkraft och göra skillnad. Allt bygger på att det inte finns något privat, att systemen bygger på social interaktion. På gott och ont, säger Rut Karin.

– Men samtidigt en öppet och en massa världar, perfekt för kreativ verksamhet, konstnärliga uttryck och att experimentera.