

# BIENVENIDOS

Una de las principales prioridades del Museo Nórdico de la Acuarela es enriquecer las vidas de las personas propiciando unos encuentros con el arte excitantes y potentes. El museo está situado justo en el paseo marítimo de la isla de Tjörn. Aquí, un exclusivo entorno natural sale al encuentro de una arquitectura moderna. La amplia gama de actividades que ofrece el museo tiene sus raíces en la técnica de la acuarela. En este paisaje acuático, nuestro deseo nos llama a explorar y presentar el infinito potencial de las técnicas de la acuarela en exposiciones, cursos, eventos de investigación y culturales de la máxima calidad, además de servir de inspiración para la creatividad y el debate.

Nuestros espacios de exposición, talleres y estudios para invitados, nuestro auditorio y restaurante, son lugares de encuentro para artistas y visitantes, jóvenes y viejos, y para distintas culturas. El arte es el vínculo común. El Museo Nórdico de la Acuarela se ha ganado un lugar muy importante en los corazones de nuestros visitantes. Por ello, nuestro personal se siente muy orgulloso de la confianza que el público deposita en nosotros. Ello nos sirve de acicate para continuar con nuestros esfuerzos de llevar al museo a un fascinante futuro en constante cambio.

*Bera Nordal*, Directora

## EL ARTE

El Museo Nórdico de la Acuarela presenta arte contemporáneo, pero también exhibe obras artísticas de tiempos pasados. Deseamos compartir los conocimientos sobre cómo los artistas han utilizado el agua y los pigmentos para crear arte en el pasado y en el presente. A través de exposiciones y talleres, examinamos la tradición de la acuarela, la acuarela como técnica de expresión y la acuarela como concepto. Organizamos exposiciones con obras realizadas por artistas contemporáneos nórdicos e internacionales que se sirven de las técnicas de la acuarela de diversas formas. En paralelo a estas exposiciones, mostramos piezas de la colección del museo, lo cual es un aspecto activo y clave de nuestras actividades.

Desde la fundación del museo en 2000, han sido más de 1000 las obras de unos 100 artistas procedentes de toda la región nórdica adquiridas para incorporarse a la colección. Con el fin de ofrecer a los visitantes una visión más profunda e inspiración, elaboramos catálogos y filmaciones sobre los artistas del momento. Durante todo el año, nuestros expertos guías muestran a los visitantes las exposiciones y, a través de charlas y debates, perseguimos ser fuente de inspiración para la reflexión y la curiosidad, en un encuentro abierto con el arte.

## ¿QUÉ ES LA ACUARELA?

El término sueco “akvarell” (acuarela) se deriva del término latino “aqua”, que significa “agua”. Hace referencia a un método de pintura en el que se aplica pigmento en

capas transparentes sobre papel de la máxima calidad, sin ácidos y hecho con fibra de algodón, ligeramente absorbente. Su grosor, textura y grado de blancura pueden variar. Un acuarelista emplea la blancura del papel para impregnar luminosidad a los colores y se consiguen espacios en blanco dejando partes de la superficie sin pintar. Las sombras pálidas se consiguen mediante el uso escaso de pigmento en la solución acuosa, de tal forma que el papel permita el paso de la luz.

Los egipcios pintaban acuarelas cientos de años AC y este arte se extendió a los etruscos. Las acuarelas también se utilizaban hace muchísimo tiempo en China, principalmente en papel de arroz. La técnica moderna de la acuarela vio la luz en la Inglaterra del siglo XVIII y se desarrolló hasta pasar a formar parte de las bellas artes gracias a artistas como William Turner. Hoy en día, esta técnica veloz y versátil también se emplea en la publicidad y en la arquitectura.

## **ARTE Y APRENDIZAJE**

El arte y al aprendizaje son conceptos centrales en el Museo Nórdico de la Acuarela. Nuestro deseo nos llama a explorar y desarrollar el arte como una forma para alcanzar el conocimiento y como un idioma que nos ayude a interpretar y a elaborar pensamientos y visualizar ideas. El enfoque que tenemos del ser humano es de corte holístico y en él pensamientos, sentimientos y acciones se perciben como algo fundamental para aprender. Dibujar y pintar ayudan a nuestras mentes a entender. Por esa razón, tenemos curiosidad por descubrir las formas en las que el arte y la creatividad se pueden utilizar en el ámbito educativo.

De manera conjunta con las universidades nórdicas, el museo gestiona proyectos de investigación en historia del arte, técnicas de acuarela y arte como recurso educativo. Nos esforzamos por establecer asociaciones de investigación interdisciplinarias y queremos convertirnos en un lugar para el desarrollo artístico a través de residencias, programas de becas e iniciativas conjuntas con la escena artística independiente.

## **TALLERES Y CURSOS**

El pincel se mueve por el papel, dando color a su superficie, retratando una emoción, un objeto o un pensamiento, de manera figurativa o abstracta. Queremos fomentar la creatividad y el trabajo práctico y los debates son nuestras herramientas principales para ello. Nuestro programa educativo se centra principalmente en las escuelas. Por ello, el museo recibe la visita habitual de alumnos de todas las edades y de sus profesores. También se invita a las empresas, organizaciones e instituciones a desarrollar sus actividades a través del trabajo creativo.

En el museo, encontrará el Estudio Experimental, el Estudio Abierto y el Estudio Libre, en los que todos los visitantes podrán hacer sus pinitos en la pintura con acuarela durante todo el año. Nuestros formadores del museo también organizan cursos mixtos para adultos y niños, una escuela artística de verano para niños, talleres para el período vacacional y cursos de iniciación para adultos. Animamos a los adultos a participar en los talleres de tres días dirigidos por artistas y que versan sobre distintas temáticas. En ocasiones se organizan actividades al aire libre, en los

muelles, las plazas y durante los eventos culturales que se producen en la región.

## **EVENTOS CULTURALES**

Un día cualquiera el museo se llena de alumnos risueños que han acudido a ver una representación teatral. Al día siguiente, es el turno de un grupo de atentos oyentes, reunidos para asistir a una charla que da un artista colorista, un político, un periodista o un escritor. Música y cultura sami, danzas improvisadas y actuaciones de música folk organizadas localmente son otros de los ejemplos de los eventos que se dan cita en nuestro edificio. El museo es un escenario para el arte, la música, la poesía, el teatro, la danza, las películas, la narrativa, el debate social y el diálogo.

Con un programa rico en eventos culturales, queremos ampliar la experiencia que tienen nuestros visitantes de las exposiciones, despertar su interés por el arte y la cultura y fomentar la curiosidad y el placer. El edificio tiene un pie en Kattegatt, pero el otro se encuentra en medio de la región nórdica y del mundo. Así pues, en el museo resuenan los ecos de distintas lenguas, dialectos e influencias culturales. Nuestros eventos constituyen un foro fundamental para entablar un diálogo con los visitantes y promover el museo como un lugar de encuentro multicultural para todos los públicos.

## **RESTAURANTE Y TIENDA**

El Restaurante y cafetería "Vatten" sirve marisco nórdico de temporada en un paisaje marino. En la cocina se emplean productos orgánicos y locales y, además, está certificada por Västsvensk Mersmak, entre otros. El restaurante se encarga del catering durante los preestrenos, conferencias y eventos culturales, además de organizar conciertos de jazz y pop, catas de vino, cenas de boda y otras actividades.

La tienda del museo es un reflejo de las actividades del Museo Nórdico de la Acuarela y guarda relación con las exposiciones del momento. La gama de productos se basa en la creatividad y en un espíritu lúdico y varía en función de la temporada. Asimismo, la tienda ofrece una oferta selecta de materiales de acuarela, incluidos papel, pinceles y pinturas, además de catálogos de las exposiciones, libros de arte y películas. La serie de vidrio propia del museo, Aqua, soplado a mano en las fábricas de vidrio de Skruf, y los anillos de acuarela que se han convertido en la seña de identidad de la tienda, también se venden aquí.

## **ESTUDIOS PARA INVITADOS**

Erigidos sobre pilares que se alzan sobre el agua en Bockholmen, frente al museo, hay cinco estudios para invitados. Sus centelleantes fachadas plateadas se mezclan con los acantilados y el olor a mar, los vientos del océano y el chillido de las gaviotas son elementos que siempre están presentes. Cada estudio tiene una superficie de 52 metros cuadrados y está compuesto por un loft con dos camas, una zona de cocina, un espacio de trabajo, una ducha y un retrete.

Disponen de conexión inalámbrica a Internet.

Le ofrecen un lugar tranquilo e inspirador para trabajar y también se utilizan para nuestras becas de siete días para artistas nórdicos, así como para artistas procedentes de tan lejos como China o México, que nos visitan gracias a las becas que otorga la región de Västra Götaland. Los estudios los utilizan todo el año artistas, formadores de cursos, conferenciantes e investigadores, aunque también los puede alquilar cualquier persona. Uno de los estudios está adaptado para personas con discapacidad.

## **ARQUITECTURA / CONSTRUCCIÓN**

Inicio de la construcción: 1999

Inauguración: 17 de junio de 2000

Arquitectos: Niels Bruun y Henrik Corfitsen, Dinamarca

Arquitecto de la ampliación: Tengbom, Suecia

Interior: Karin Nyrén, Suecia

## **EXTERIOR**

El edificio: paneles de madera, color rojo "Falu Rödfärg"

Estudios para visitantes: paneles de madera, sulfato ferroso

## **INTERIOR**

Superficie total en el suelo: 3362 m<sup>2</sup>

Superficie total de exposición, suelo: 671 m<sup>2</sup>

Superficie total de exposición, paredes: 967,5 m<sup>2</sup>

Suelo del espacio para exposiciones y del auditorio: abeto tratado al jabón

Suelo del recibidor: hormigón

Accesorios de madera en la recepción y en la tienda: olmo

## **INSTALACIONES PERMANENTES AL AIRE LIBRE**

"Lighthouse" (El Faro), escultura de Wolfgang Winter y Berthold Hörbelt, Alemania.

Altura: 400 cm, diámetro: 450 cm

Materiales: Más de 500 cajas de cerveza, madera y acero

"Singing Inhabitants" (Los habitantes cantarines), de Gunilla Hansson, Suecia. Texto inscrito en la plataforma de madera.

## **HISTORIA**

Corría 1989 cuando se fundó por vez primera la Asociación Nórdica de la Acuarela.

Por aquel entonces, flotaban sueños de crear un lugar para el arte nórdico de la acuarela, el trabajo artístico, la investigación y cursos en técnicas de acuarela, papel y pigmentos. La Asociación de la Acuarela llamó a la puerta de 40 comunidades

costeras, repartidas entre Oslo y Copenhague, y les preguntó si querían contribuir a que ese sueño se hiciese realidad. El municipio de Tjörn se llevó el gato al agua y, once años más tarde, se finalizó el centro para el arte de la acuarela. De las 386 propuestas presentadas por arquitectos, "Mötet" (La reunión), de Niels Bruun y Henrik Corfitsen, de Dinamarca, resultó la elegida. Desde su apertura, el Museo Nórdico de la Acuarela ha sido galardonado con numerosos premios, incluido el de Museo del Año en 2010. En el verano de 2012, se incorporó un nuevo espacio de exposición al museo.

## **EL MUSEO EN TJÖRN**

El Museo Nórdico de la Acuarela está ubicado en el espectacular litoral del extremo más alejado de la isla de Tjörn, en Bohuslän, a 70 km al norte de Gotemburgo. El municipio tiene una población de más de 15 000 habitantes, que aumenta durante el verano. La municipio principal de Skärhamn, con una población de 3000 habitantes, es un municipio pesquero típico de Bohuslän con sus casas blancas que se protegen entre sí y ascienden por los acantilados que miran al puerto. Históricamente, la gente de esta región se ha dedicado a la pesca y al sector naviero. Desde su apertura, el museo se ha convertido en un motor propulsor creativo de Skärhamn y la región, ofreciendo nuevas oportunidades de negocio y actividades. El propio museo es muy popular y recibe visitantes procedentes de muy lejos y de cerca. El municipio se enorgullece de ser una comunidad cultural y el número de pequeñas empresas va en aumento. El museo es el punto de encuentro del arte, la curiosidad y de un sentimiento de comunidad. Queremos traer el mundo a Skärhamn y viceversa.

## **LA SOCIEDAD DE AMIGOS**

El Museo Nórdico de la Acuarela tiene su Sociedad de Amigos del Museo. La sociedad, fundada en 1995, cuenta en la actualidad con 1000 miembros de 15 países distintos. Los miembros respaldan el museo y disfrutan de un sinnúmero de ventajas.

## **COLABORACIONES OFICIALES**

Región de Västra Götaland  
Ayuntamiento de Tjörn  
Consejo de Cultura del estado

## **PRINCIPALES SOCIOS:**

GP  
Språkbolaget AB

## **SOCIOS:**

Barbro Oshers Pro Suecia Foundation  
Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet (Freundeskreis Nordisches Aquarellmuseum)

Kulturkontakt Nord  
Nordiska Kulturfonden (Nordischer Kulturfonds)  
ICA Nordevik  
Letterstedtska föreningen (Letterstedt'scher Verein)  
Safe TransArt AB  
Thordénsstiftelsen (Thordén-Stiftung)

El Museo Nórdico de la Acuarela cuenta con la protección de su ilustrísima alteza Victoria, Princesa de la Corona sueca.

## **ACCESIBILIDAD**

Nos esforzamos para que el museo sea accesible para todos los visitantes. Para más información sobre accesibilidad, visite: [www.t-d.se](http://www.t-d.se)

## **PREMIOS**

Museo del Año 2010  
Diploma medioambiental de Svensk Miljöbas  
White Guide (La Guía Blanca)

nordiska akvarellmuseet