



28 SEPTEMBER- 4 OKTOBER 2015

## THERESE ENSTRÖM

THERESEENSTROM.COM

**Med utssnitt och skärvor från andra bilder och berättelser, placerar Therese Enström bitarna med säker hand på det djupsvarta pappret.**

**– Jag gillar föränderligheten, att jag kan flytta runt i en ändlös, intuitiv komposition, en slags kartläggning av stunden.**

Hon tittar ut över det höstblanka havet som når ända i under ateljén och konstaterar att det är rätt exotiskt här.

– Jag har varit i Göteborg, men aldrig här ute vid skärgården, men det är fantastiskt.

I ateljén ligger isärklippta bilder, smala, långa, runda och andra geometriska former.

– Det är något befriande med att skära sönder och klippa isär, ler hon.

För att sedan ge varje bit, varje form ett nytt sammanhang, i en ny bild, i en ny komposition.

Uppvuxen i Norrköping tog hon examen från Konsthögskolan i Stockholm 2011 och har sedan dess medverkat i en rad utställningar.

– Jag föredrar att jobba med vattenbaserade medier på papper, men också ljusprojektioner, gouche och tusch. Ofta blir det små bilder, miniatyrer som hon sedan skär sönder för att använda till sin collage.

– Det kommer ur berättelser och idéer som jag väver in i verket när jag sätter ihop dem, vilket sker helt intuitivt.

Hon tillägger att det finns något tilltalande i det där med att bryta upp, att ta sig friheten att omformulera.

– Vissa bilder har jag visat som kompletta serier, för att sedan klippa isär och lägga ihop till något helt annat.

Under sina sju dagar i ateljén förbereder hon inför en gruppställning.

– Nyligen gjorde jag en installation på ett stort bord som stod mitt i en utställning, med massa småbilder i en särskild komposition. Bilderna var placerade löst under en glasskiva, så jag hela tiden hade möjlighet att möblera om och förändra. Men denna gång ska jag faktiskt limma. Det känns lite läskigt.

ANNA BERGLUND